

Makijaż fotograficzny

Tips & Tricks

O czym warto wiedzieć zanim zaczniesz malować:

- Zakres zdjęć: twarzy (portret) czy zdjęcia całej sylwetki - wtedy mogą być potrzebne inne kosmetyki np. koloryzujące balsamy lub podkłady do całego ciała. (Dobrze jest mieć przy sobie również lakier do paznokci i zmywacz na wypadek gdyby modelka nie zadbała o dłonie, a miałyby się pojawić na zdjęciu)
- Miejsce wykonywania zdjęć: studio, plener, warunki szczególne np. zdjęcia na basenie itp.
- Cel/tematyka zdjęć (np. robiąc makijaż do reklamy kremu, wykonujemy makijaż lekki, skupiający uwagę tylko na perfekcyjnej skórze)
- Sprawdź jak wygląda Twoja modelka to może ułatwić Ci dobór kosmetyków.
- Czy makijaż będzie zmieniany jeśli tak to ile razy?
- Ile mamy czasu na pomalowanie modelki/ modelek.
- Czy będzie fryzjer (stylista)- jeśli nie warto mieć ze sobą chociaż prostownicę/ lokówkę, lakier, grzebień i wsuwki.
- Pomyśl za wszystkich 😊

Rodzaje światła:

- Światło punktowe, ostre

Takie oświetlenie nadają reflektory sceniczne tzw. punktowce, lampa z „plastrem miodu” lub słońce w bezchmurny dzień.

- Powoduje powstawanie głębokich cieni.
- Stosowane często do fotografii typu beauty.
- Makijaż musi być bardzo staranny, dokładnie cieniowany, ponieważ każda niedoskonałość jest podkreślona.
- Wskazane jest użycie większej ilości różu i brązera ze względu na zanikanie kolorów.

➤ **Światło rozproszone, miękkie**

Tego typu światło występuje przy zachmurzonym niebie. Chmury, to swojego rodzaju dyfuzor, który rozprasza światło i powoduje, że dociera ono na ziemię z różnych stron.

Ten efekt można uzyskać za pomocą: dyfuzorów, parasoli i soft boxów.

- Delikatne światło powoduje, że skóra jest wygładzona, wygląda lepiej, nie są widoczne pory, zmarszczki i linie.
- Makijaż może być delikatniejszy i w mniej nasycony w barwach.
- Jest to światło o wiele mniej wymagające dla wizażysty, ponieważ wpływa na złagodzenie i wysubtelnienie rysów, linii czy zacienień.

Zasady makijażu fotograficznego

- Na zdjęciach doskonale widać wszystkie niedoskonałości, dlatego sięgamy po kosmetyki maskujące (korektory, kamuflaże, mocno kryjące podkłady).

- Aparat wychwyci każdą asymetrię w makijażu, dlatego upewnij się czy makijaż jest zrobiony równo.
- Jeśli stosujesz puder transparentny nie zapomnij przypudrować szyi, aby uniknąć efektu „rozbielonej twarzy”.
- Często lepiej jest zastosować podkład nieco ciemniejszy od skóry, ponieważ flesz lampy błyskowej rozjaśnia twarz.
- Malujemy wszystkie części ciała widoczne na zdjęciu portretowym (uszy, dłonie, szyja).
- Pamiętajmy o dobrym zmatowieniu skóry, błysk nie wychodzi dobrze na zdjęciach (szczególnie między brwiami), chyba, że planujemy inaczej.
- W typowym makijażu fotograficznym znacznie lepiej sprawdzą się produkty matowe bądź satynowe, ewentualnie gładka perła niż mocno połyskujące.

Makijaż mężczyzn

- Podstawa to naturalny wygląd!
- Wykorzystujemy te same kosmetyki co w makijażu kobiet, jednak nakładamy je bardzo starannie, zwracając uwagę na to, aby nie malować zarostu.
- Wybór podkładu uwarunkowany jest typem skóry, najczęściej jednak sprawdzają się fluidy na bazie wody (np. Face and body).
- Pokrywamy całą twarz, uszy i szyję, pamiętając o ewentualnej łysinie i „męskich zakolach”.

Inne produkty, które możemy wykorzystać to: odżywka do rzęs, żel do brwi, odżywka do ust, brązer.

pro:academy
SCHOOL OF MAKEUP